

# Dolmen, sospensione

by Ferruccio Laviani

FOSCARINI



## BESCHREIBUNG

Eines der kultigsten Designs in der Geschichte von Foscarini, das nun in Folge der neuen Möglichkeiten der LED-Technologie neu überarbeitet wurde – Dolmen. Entworfen Mitte der 90er Jahre von Ferruccio Laviani. Die Leuchte besitzt eine starke symbolische Ausdruckskraft, versteht sich als Kombination von Leuchte und Skulptur und zieht unweigerlich die Blicke auf sich. Grund dafür ist ihre einzigartige monolithische Form mit ihren vier großen Löchern, ähnlich den Bullaugen eines Schiffes, sowie ihre außergewöhnliche Positionierung im Raum, wenn sie nicht als Hängeleuchte genutzt wird: einfach gegen eine Wand gelehnt. Dank dem Einsatz eines dimmbaren LED-Leuchtmittels mit warmem, gleichmäßigem Licht konnten die Proportionen der Leuchte nun optimiert und der gesamte Korpus schlanker gestaltet werden, wodurch Dolmen jetzt mit einem noch klareren Design punktet. Die verschiedenen Ausführungen verleihen der Leuchte dabei eine jeweils eigene Wirkung, vermitteln unterschiedliche Emotionen und eignen sich für ebenso unterschiedliche in mattem Orange im Industrial Style oder in matt geburstem Aluminium mit Hi-Tech-Feel oder in warmen Bronzefarben. In allen Varianten prägt Dolmen den Raum mit ihrem entschlossenen Charakter und ihrem markanten Design.

## MATERIALIEN

Lackiertes oder eloxiertes Aluminium und PMMA

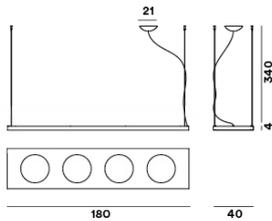
## FARBEN

Aluminium

.Hängeleuchte mit direktem und indirektem Licht. Die Leuchte besteht aus einem lasergeschnittenen Aluminiumblech, das mit einer Biegepresse gebogen und abschließend von Hand bearbeitet wird. Das Aluminium wird zunächst eloxiert und anschließend mit flüssigem Transparent- oder Farblack lackiert. Die zwei Diffusoren bestehen aus opalfarbigem PMMA, wobei der vorderseitige eine leichte Hammerschlag-Optik aufweist. Zwischen den beiden Diffusoren befindet sich eine Scheibe aus transparentem PMMA, die das Licht der auf den langen Seiten des Aluminiumgestells installierten Multichip-LEDs verteilt. Die Scheibe ist im Bereich der „Bullaugen“ lasergraviert, um dort die Reflektion des Lichts zu erhöhen. Mit Aufhängungskabel aus Edelstahl und transparentem Elektrokabel, Deckenhalterung mit Bügel aus verzinktem Metall und Verkleidung aus weiß durchgefärbtem ABS-Kunststoff.

## Dolmen LED

### AUFBAU & LICHT



### MATERIAL

Lackiertes oder eloxiertes Aluminium und PMMA

### FARBEN



### ZUBEHÖR

Dolmen

### LEUCHTMITTEL

LED included  
47W  
2700 K 6486 lm CRI>90  
dimmable

### ZERTIFIZIERUNGEN



### ENERGIEEFFIZIENZ

A+

## FERRUCCIO LAVIANI

Architekt und Designer Ferruccio Laviani arbeitet sowohl mit Unternehmen aus dem Einrichtungssektor wie auch aus der Modebranche zusammen. Zu seinen Leistungen zählen neben Produktdesign auch Corporate-Image-Entwicklung und die Gestaltung von Showrooms in der ganzen Welt. Darüber hinaus ist er als künstlerischer Leiter sowie im Bereich Kommunikation tätig und gestaltet Ausstellungen und Veranstaltungen.

Stets besticht Ferruccio Laviani dabei durch einen ausgeprägt zeitgenössischen Stil mit hohem Wiedererkennungswert. Sein Einstieg in die Beleuchtungsbranche erfolgte mit der für Foscarini entworfenen Leuchte Orbital. Das skulpturartige Modell wurde ebenso zu einer Ikone des italienischen Designs wie Bit, die zugehörige Ausführung als Wandleuchte. In die Reihe seiner „Skulptur“-Leuchten fügen sich außerdem Supernova, ein dreidimensionaler Körper, bestehend aus zweidimensionalen Elementen, Dolmen, eine Leuchte mit starker symbolischer Ausdruckskraft, und Tuareg, eine technische Installation mit eindeutigem Bezug zur Welt der Natur.

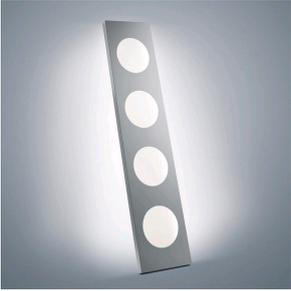


# Dolmen, sospensione

Produktfamilie

---

**FOSCARINI**



Dolmen